

## **RECONOCIMIENTOS**

“Me es grato certificar las dotes musicales de Sergio Aschero. Su madurez musical va más allá de sus pocos años y lo creo digno de merecer una beca de estudios.”

**Leda Valladares**, 1.965  
etnomusicóloga argentina

“Si bien por mi edad, me encuentro lejos de la postura tan original de Sergio Aschero, deseo testimoniarle mi reconocimiento por su valor en la investigación de nuevos horizontes para la escritura de la música de nuestro tiempo.”

**Juan Carlos Paz**, 1.967  
compositor argentino

“Me es grato recomendar de modo especial a Sergio Aschero. Aprecio el talento musical y creativo del solicitante y creo sea digno de la beca de estudios que solicita.”

**Ljerko Spiller**, 1.968  
formador de violinistas argentino

“Su trabajo es una realidad convincente en la nueva música y tengo la seguridad de que a partir de sus experiencias nada podrá continuar como antes.”

**Darius Milhaud**, 1.970  
compositor francés

“Aschero es un llamado a las mejores fuentes de la nobleza artística comunitaria.”

**Ramón Barce**, 1.972  
compositor español

“Consideramos que la obra sistemática del Maestro Aschero debe ser utilizada en el sistema general de educación musical.”

**Virtuosos de Moscú, 1.992**

Concertistas rusos

**Vladimir Spivakov**

director y violinista ruso

“Le auguro un enorme suceso por su invención, y creo que la música se verá beneficiada con su aporte.”

**Mario Koppers, 1.996**

musicólogo sudafricano

“Lo que me parece notable de su aporte es la científicidad que sirve de marco a su grafía y su enorme poder sintetizador en lo que respecta al lenguaje que propone. Realmente me sorprende su capacidad analítica y resolutiva en un tema tan complejo como el de la semiótica de la música.”

**Daniel Barenboim, 2.007**

director de orquesta argentino

“La Numerofonía de Aschero, como he dicho varias veces, es un objeto de paz, un espacio de no conflicto, que une y expande, que incluye y significa. Fuerza vínculos inquebrantables, mantiene los instintos de vida, surge de semillas que se reproducen en árboles bordeados de ramas fractales, ¡en una especie de escalera al cielo!”

**Fernando Costa, 2.024**

director de orquesta y musicólogo portugués

Y quiero agregar el reconocimiento de astrofísico británico **Stephen Hawking**, (2.000), que me envió un mensaje felicitándome por mi búsqueda musicológica basada en la ciencia.

## **REFLEXIÓN FINAL**

“El pasado está presente en lo que hice, el futuro está presente en lo que haré, y el presente que es lo único presente, en este instante, ya se fue”.

**SERGIO ASCHERO**